

Подмосковная вилла
зимой и летом.
Модульная конструк-
ция производства
итальянской
компании Woodbeton

ИТАЛЬЯНСКАЯ ДАЧА В РУССКИХ СНЕГАХ

**Дача в подмосковном
Пирогове** – результат симбиоза
авангардной архитектуры родом
из Италии и русского ландшафта

текст: Валентина Крочи
фото: Юрий Пальмин, Илья Иванов
и Umberto Zanetti

Мы встречаемся с Умберто Дзанетти в его миланской студии. Стены украшают фотографии с видами сталинской Москвы – экспонаты выставки «Габриэле Базилико: вертикальная Москва» (Gabriele Basilico – Vertical Moscow). Дзанетти выступал куратором этого проекта, который был сделан в 2008-м для парижского Cité d'Architecture, а четыре года спустя гостил в московском Музее архитектуры. Известному миланскому мастеру не раз приходилось работать в России. В этом интервью он рассказывает, как и почему так вышло.

Взгляд изнутри

АРХИТЕКТУРА

проект: UMBERTO ZANETTI & ZDA ZANETTI
DESIGN ARCHITETTURA



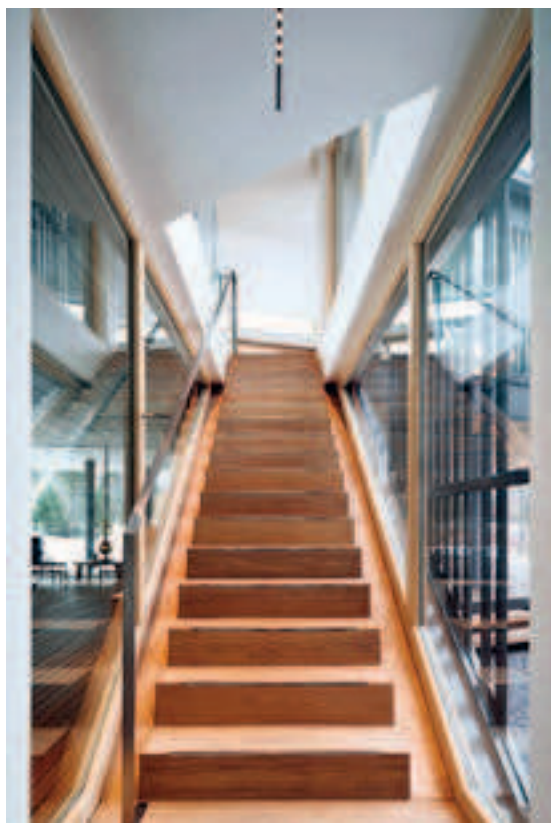
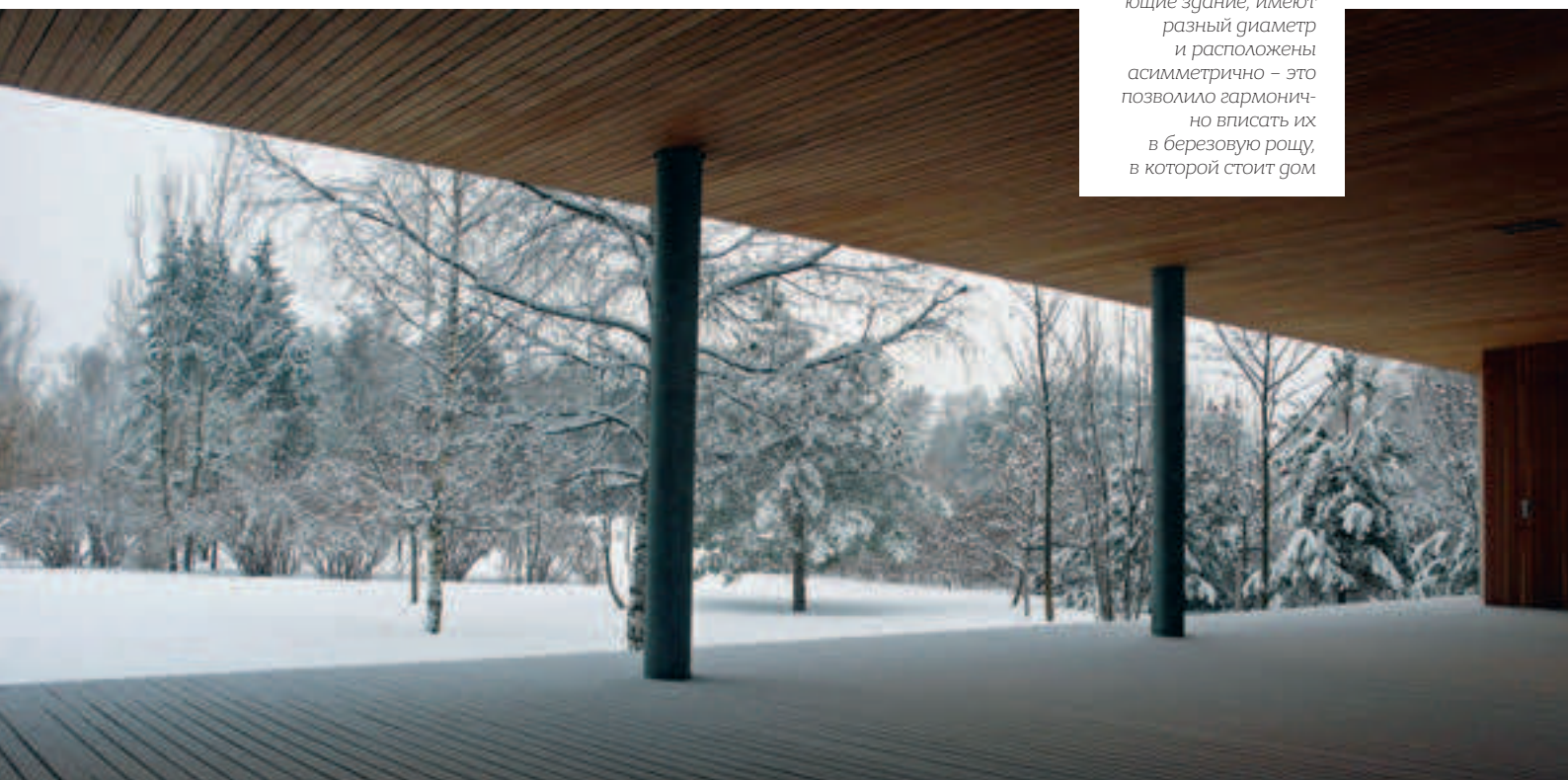
Слева и сверху:
в плане здание имеет
L-образную форму
и поднято на металли-
ческие столбы – это
позволило поставить
его среди леса,
не срубив ни одного
дерева

Взгляд изнутри

АРХИТЕКТУРА

На первом этаже имеется большая крытая терраса, которая позволяет находиться на свежем воздухе и при этом чувствовать себя защищенным от солнечных лучей летом и первого снега осенью. Стекланный «дузырь», оснащенный системой микроклимата, – современная версия типичной для русской дачи веранды – своеобразного буфера между внешним и внутренним пространствами

С террасы, которая находится на подиуме, можно оценить всю прелесть русской зимы. Металлические колонны, поддерживающие здание, имеют разный диаметр и расположены асимметрично – это позволило гармонично вписать их в березовую рощу, в которой стоит дом



■ КАК ВЫ ВПЕРВЫЕ ОКАЗАЛИСЬ В РОССИИ?

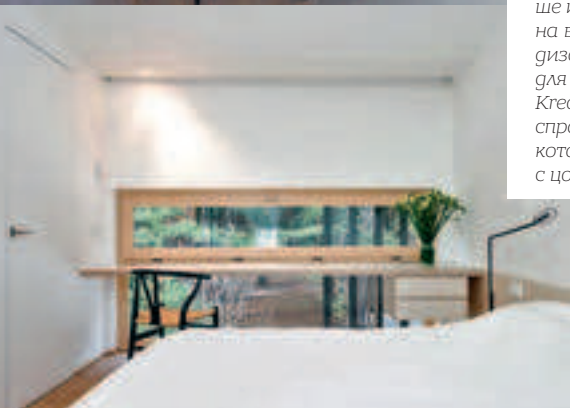
Сначала я попал туда в смысле культурном, а лишь затем физически. Что я имею в виду? Когда мне было 16 и я учился в миланском лицее Парини, я увидел объявление о курсах русского языка, на которые и записался вместе с четырьмя своими одноклассниками (все они впоследствии стали замечательными переводчиками). У нас был блестящий преподаватель, который помогал нам постичь самое главное в русском языке – его душу. Я с удовольствием занимался на курсах, а затем продолжил изучение русского и получил диплом переводчика. Было это в 1978-м. Разумеется, мне хотелось съездить в Россию, чтобы попрактиковаться в языке на месте, но из-за учебы в университете сделать этого не удалось. Так я упустил свой шанс увидеть Советский Союз.

■ И КОГДА ЖЕ ВЫ НАКОНЕЦ СМОГЛИ ПОБЫВАТЬ В РОССИИ?

Спустя 25 лет! Один мой клиент, известный миланский адвокат, собирался открыть офис в Москве и попросил меня поработать над проектом. Я согласился – и 28 декабря 1999 года впервые оказался в российской столице. Так начались мои русские приключения.



Пространство гостиной, совмещенной со столовой (вверху и слева), имеет большие окна, выходящие на юго-восток. В спальнях (внизу) окна поменьше и смотрят на восток. Мебель дизайна ZDA Zanetti для Essequattro, свет Kreon. На странице справа – лестница, которая ведет в дом с цокольного этажа



■...В КАЧЕСТВЕ ДИЗАЙНЕРА ДАЧ...

Да. Свою первую дачу я построил недалеко от Петербурга, на берегу Финского залива. А потом работал в Москве, на территории гольф-клуба «Пирогово» (речь о даче, которую вы видите на этих страницах. – Прим. ред.), волшебного парка, окруженного водой и лесами.

■ НАВЕРНОЕ, ДЛЯ ИТАЛЬЯНСКОГО ДИЗАЙНЕРА ЭТО НАСТОЯЩИЙ ВЫЗОВ – ПОСТРОИТЬ ДОМ, В КОТОРОМ МОЖНО ЖИТЬ В УСЛОВИЯХ РУССКОЙ ЗИМЫ?

Разумеется. Представьте себе колебания температур: летом тут бывает плюс 30, зимой доходит до минуса 40. И тем не менее мы в Италии нашли решение. Я собирал свои «дачи» в ангаре на озере Изео (где размещается производство компании Woodbeton. – Прим. ред.), а затем снова монтировал их уже на месте, в России. Чтобы перевезти все элементы будущего здания, пронумерованные для сборки, 15 грузовых фур преодолели дорогу в 3000 километров.

■ И ВСЕ ПОЛУЧИЛОСЬ?

Конечно. У нас серийное производство, а это подразумевает строгий контроль качества, временных затрат и стоимости. Работа в Пирогове заняла у нас всего несколько недель.

■ КАК НАСЧЕТ ДРУГИХ ПРОЕКТОВ В РОССИИ?

Больше дач! И пикников на снегу. ■

